

L'art contemporain a un bel avenir à Genève

La septième édition de la foire suisse Artgenève se distingue par une montée en gamme des œuvres présentées.

LE MONDE | 02.02.2018 à 14h56 • Mis à jour le 02.02.2018 à 16h26 |

Par Harry Bellet (Genève (Suisse))

Abonnez vous à partir de 1 €

Réagir ★ Ajouter



f Partager

Twitter



La foire d'art de Genève est à taille humaine, se visite sans fatigue, dans une ambiance sérieuse, avec parfois, tout de même, un grain de fantaisie. L'un de ceux-là accueille le visiteur dès qu'il émerge de l'Escalator de Palexpo, le centre des expositions : un *Félix le chat* géant (9 mètres de haut) et gonflable de l'artiste anglais Mark Leckey. L'œuvre est prêtée par un collectionneur. Un autre a laissé le commissaire d'exposition Samuel Gross puiser dans ses trésors un ensemble de tableaux du peintre suisse Martin Disler (1949-1996). La fondation Max Bill lui a également prêté des sculptures monumentales de ce symbole de l'art abstrait helvète. Comme elles sont habituellement disposées dans un parc du Tessin, actuellement en travaux, Samuel Gross les a placées sur un lit de feuilles mortes du plus bel effet : un grain, vous dit-on...