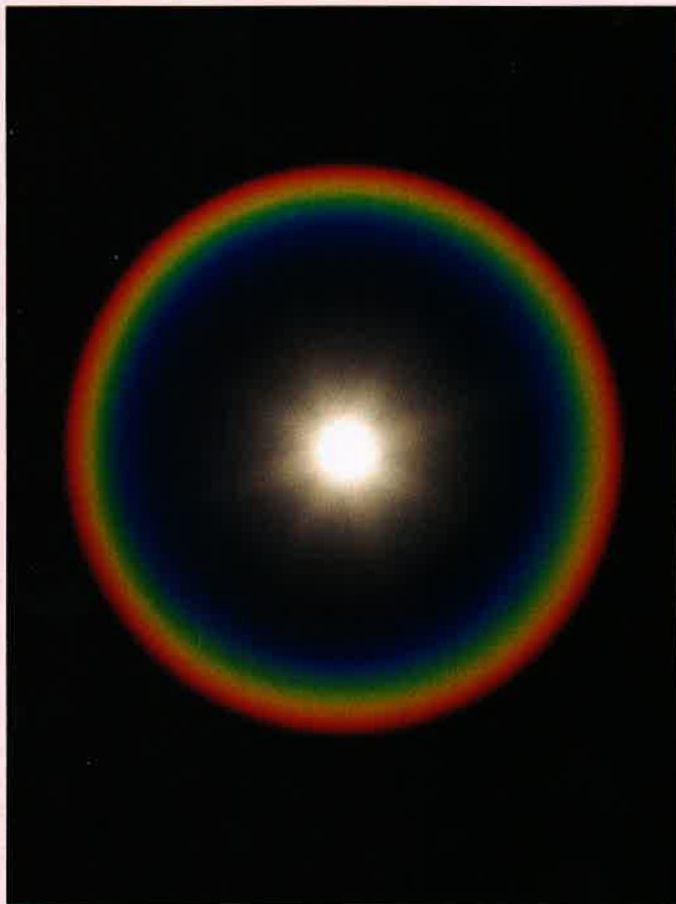


Art Genève, foire à spectre large



La qualité des exposants et de son public d'amateurs avertis a fait de cette foire d'art contemporain, de design et de joaillerie un rendez-vous phare de la saison.

À GAUCHE

Kimsooja *The Sun Unfolded*

2008, impression jet d'encre sur papier, 114,1 x 80,5 cm.
Galleria Raffaella Cortese, Milan.

Autour de 20 000 €



Chaque hiver, la saison du ski appelle nombre de collectionneurs européens, à venir en villégiature en Suisse. Une manne pour le salon d'art contemporain Art Genève, associé au PAD (Pavillon des arts et du design) pour la deuxième année consécutive. Contrairement à la foire de Bâle où des investisseurs achètent frénétiquement les artistes les plus en vue, Art Genève aime nouer des relations durables avec sa clientèle. À cette époque de l'année (plus calme que d'habitude dans le calendrier surchargé des foires internationales), il n'est pas étonnant que la crème des professionnels plébiscite cet événement. Art: Concept, Gagolian, Pace, Perrotin, Tornabuoni Art, Continua, Mitterrand, Lelong et Templon font partie des fidèles. Se joignent à eux pour la première fois cette année d'autres galeries de premier plan, telles la zurichoise Eva Presenhuber et Hauser & Wirth, implantée à Hong Kong, Londres, New York et Los Angeles, mais aussi à Zurich, à Gstaad et depuis fin décembre à Saint-Moritz. «Notre participation à Art Genève célèbre nos origines suisses et notre engagement dans la région auprès des collectionneurs et institutions», rapporte le directeur de la galerie James Koch,

dont le stand rend hommage aux femmes : Louise Bourgeois, Phyllida Barlow, Eva Hesse, Jenny Holzer, Maria Lassnig... Autre nouvelle venue, la Milanaise Raffaella Cortese, qui salue «un pays de collectionneurs pointus, une scène artistique en pleine croissance et des musées et institutions au rôle prépondérant localement», fait également un focus sur la création au féminin avec des œuvres de Nazgol Ansarinia, Silvia Bächli, Yael Bartana, Zoe Leonard, Joan Jonas, Roni Horn et Kimsooja.

Une synergie qui fonctionne

Le PAD vient compléter l'offre d'Art Genève avec du mobilier vintage, du design et des créations joaillères. Une synergie qui fonctionne, comme en témoigne la galerie Latham, spécialisée dans les arts décoratifs du XX^e siècle et le design contemporain suisse : «L'an dernier, nous avons eu énormément de visiteurs, soit une clientèle curieuse et intéressée, suisse mais aussi internationale (France, Italie, Royaume-Uni...). Commercialement, ce fut un très bon salon.» Cette année, le marchand fera découvrir le travail de l'ébéniste helvète Yves Boucard [ill. ci-dessus] qui travaille le bois de façon décalée.

CI-DESSUS

**Yves Boucard
Chaises Viva**

2018, bois et résine, h. 120 cm.
Galerie Latham, Genève.

3 200 € pièce

> Art Genève + PAD

du 31 janvier au 3 février
Palexpo
route François Peyrot 30
Le Grand-Saconnex
www.artgeneve.ch
www.pad-fairs.com