

Tous fondus de la Suisse !

Art Genève renforce son attractivité grâce à un partenariat avec le PAD, salon leader pour le design.

Petit par sa taille (80 exposants) mais très sélectif, le salon Art Genève s'inscrit dans le calendrier des foires internationales comme un rendez-vous incontournable pour l'art moderne et contemporain. Particulièrement convivial, il accueille aussi bien des collectionneurs suisses que des amateurs européens venus skier dans la région. Outre les fidèles Gagosian, Daniel Templon et Nathalie Obadia, l'événement a séduit les galeries Gió Marconi (Milan), Pace (Londres), 1900-2000 (Paris), Art:Concept (Paris) et Perrotin (Paris), nouvelles venues pour cette 7^e édition.

Une foire bonhomme

Emmanuel Perrotin, qui réunira sur son stand des œuvres de Jean-Michel Othoniel, Bernard Frize, Sophie Calle et Gregor Hildebrandt, se dit enthousiaste à l'idée de venir à Genève, «scène dynamique de l'art contemporain, relayée par d'importantes collections privées et par des institutions culturelles de grande qualité». Art:Concept mettra, elle, l'accent sur Vidya Gastaldon, artiste franco-suisse installée à Genève, le Suisse Peter Regli et ses bonhommes de neige en marbre [ill. ci-dessus] et la très talentueuse Ulla von Brandenburg, qui sera à l'honneur au musée Jenisch, à Vevey, en mars prochain. Nouveauté 2018, le salon étend son offre au design historique et contemporain en invitant le Pavillon des arts et du design (PAD) à le rejoindre au sein



▲ Peter Regli RH_354-08

2017, marbre, 46 x 30 x 28 cm.
Galerie Art:Concept, Paris.
15 000 €

▼ Reinier Bosch Banc Dew

2017, bronze, 8 exemplaires
+ 2 épreuves d'artiste
+ 2 prototypes, 74 x 157 x 50 cm.
Priveekollektie Contemporary
Art, Heusden (Pays-Bas).
18 500 €

d'une section dédiée, accueillant 18 exposants. «De taille humaine, nos deux salons présentent une parfaite complémentarité et une complicité idéale pour amplifier leur magnétisme et leur rayonnement international», se réjouit Patrick Perrin, fondateur du PAD dont les éditions parisiennes et londoniennes cartonnent depuis plus de dix ans. Le public découvrira notamment du mobilier français et italien des années 1940 à 1960 chez Anne Autegarden (Bruxelles), des vases en grès émaillé des années 1970 d'Édouard Chapallaz à la galerie Latham (Genève), des créations contemporaines un peu déjantées à la galerie néerlandaise Priveekollektie [ill. ci-contre], ou encore une proposition de «scénario pour un chalet contemporain» de la galeriste parisienne Armel Soyer. Où des meubles en marqueterie d'écorce de bouleau, réalisés par Birch Bark Furniture France, jouent les vedettes sous des luminaires en cristal de roche de Christopher Boots. Tout un programme ! A. M.

Art Genève + PAD du 1^{er} au 4 février
Palexpo • route François Peyrot 30
Le Grand-Saconnex • www.artgeneve.ch

