

Frieze, *must see* à Londres

En octobre, Londres se révèle une fois encore l'hôte généreux d'une multitude de foires et salons, dont Frieze est indéniablement le moteur. La 14^e édition de Frieze Art Fair accueille à Regent's Park plus de 160 galeries qui font toutes honneur à l'art moderne et contemporain.

TEXTE : BETTY VANLANGENDONCK

ci-dessous

Lynn Chadwick, *The Stranger*, 1954.
© The Estate of Lynn Chadwick /
photo : Matthew Hollow / Cour-
tesy Blain Southern (Londres) /
Frieze Masters

ci-contre

Eoin Holland & James Earley, *Fat
Cap series*, impressions pigmen-
taires d'archives sur matériaux
d'archives. Courtesy Moniker
Art Fair

The 90's

La foire présente une toute nouvelle section centrée sur une seule décennie : *The 90's* recrée les expositions novatrices qui ont considérablement influencé la scène de l'art contemporain. Ainsi, la galerie Massimo de Carlo (Milan) fait renaître *Aperto '93*, une exposition inaugurée à la Biennale de Venise et à laquelle

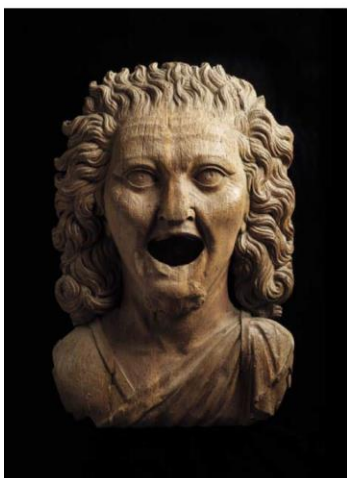


de grands noms comme Maurizio Cattelan et Carsten Höller doivent leur notoriété internationale. Au total, plus de 160 galeries sont réunies dans Regent's Park, parmi lesquelles, pour la première fois, des exposants d'Égypte (Gypsum Gallery, Le Caire) dans la section Live, de Taïwan (Chi-Wen Gallery, Taipei) et du Guatemala dans la section Focus. Dans la section non marchande Frieze Projects, l'installation de Yuri Pattison aura une place de choix : l'artiste londonien, lauréat du prix Frieze Artist Award 2016 y présente une œuvre d'art multimédia qui est directement en contact avec les visiteurs. Le programme principal propose un nombre étonnamment grand de présentations monographiques d'artistes féminines, dont Latifa Echakhch (1974) à la Galerie Kamel Mennour (Paris), Channa Horwitz (1932-2013) à la Ghebaly Gallery (Los Angeles) et

Penny Siopis (1953) à la Stevenson Gallery (Le Cap).

Frieze Masters

En même temps que Frieze London, la 5^e édition de Frieze Masters réunit 133 galeries qui présentent côte à côte l'art ancien et moderne. Salomon Lilian (Amsterdam) est à nouveau de la partie. Wendela Burgemeister : « *A Regent's Park, l'art ancien et l'art moderne de qualité sont magnifiquement présentés dans un contexte actuel. Pour nous, Frieze Masters s'est avéré être un assez bon succès et, cette année encore, nous présentons à Londres plusieurs pièces maîtresses : un grand tableau sur panneau peint par Jan Wouterz Stap, ainsi qu'une nature morte de coquillages inconnue jusqu'à présent, des débuts de Willem Kalf.* » Parmi les participants belges, citons Bernard de Grunne, qui a participé l'an dernier et fera découvrir cette année un groupe unique de 14 statuettes



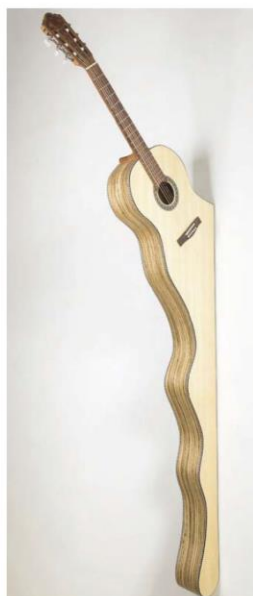
assises de la tribu Baoulé de Côte d'Ivoire. Pour cette présentation, la galerie bruxelloise travaille en collaboration avec le Salon 94 (New York), qui place en vis-à-vis l'œuvre de l'artiste américaine Judy Chicago (1939).

Et aussi...

Outre la géante Frieze, il y a aussi 1:54 Contemporary African Art Fair qui investit pour la quatrième fois Somerset House et organise une grande exposition solo du photographe malien Malick Sidibé. Didier Claes (Bruxelles), spécialisé en art africain, est très enthousiaste au sujet de 1:54 : « J'aime beaucoup cette foire. Je l'ai visitée quand j'étais à Londres pour Frieze Masters où tout était réglé comme du papier à musique, tandis qu'à 1:54 tout est relax. J'y ai admiré l'insouciance si caractéristique de l'art africain, une insouciance que nous avons généralement perdue. » L'équipe de la foire latino-américaine Pinta London, organise pour la première fois Crossroads, qui enrichit son coup d'œil géographique de l'art contemporain du monde. L'exposition annexe *Let's be ironic!* à The Old Truman Brewery rend hommage à l'art ironique, critique, de grands noms tels que Broodthaers,

Manzoni, Delvoye et Banksy. Avec Other Art Fair, Moniker Art Fair met également en vedette des artistes contemporains. Le programme de la foire comprend une conférence sur l'art avec des discussions en panel, des rencontres d'artistes en 'Open Studios' et la remise du prix Secret Art Prize. Enfin, le PAD London souffle ses 10 bougies. Lancé en 2007 avec 20 exposants comme salon du design et des arts décoratifs, PAD réunit aujourd'hui 66 participants internationaux, dont la Galerie Le Beau de Bruxelles.

ci-dessus
Tête de fontaine du XVII^e siècle, Europe du Nord, ca 1680, 80 x 57 cm.
© photo : Peter Petrou / PAD London



ci-contre
Washington Silvera. Courtesy Ybakatu Gallery (Curitiba) / Crossroads

en bas
Jan Woutersz Stap, *Le collecteur d'impôts et sa femme*, huile sur panneau, 120 x 90 cm. Courtesy Salomon Lillian (Amsterdam) / Frieze Masters

ci-dessous
Malick Sidibé, *Combat des amis avec pierres*, 1976. © de l'artiste. Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris / 1:54 Contemporary African Art Fair



VISITER...

PAD London

www.pad-fairs.com
du 05 au 09-10

Frieze London & Frieze Masters

www.frieze.com
du 06 au 09-10

1:54 Contemporary

African Art Fair
www.1-54.com
du 06 au 09-10

Crossroads

www.crossroads.net
du 06 au 09-10

Moniker Art Fair

www.monikerartfair.com
du 06 au 09-10

