

favori

233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
 T +33(0)1 4271 2046
 www.favoriparis.com
 M serge@favoriparis.com

PAD
 PARIS
 ART + DESIGN



15/23 février 2020

LA GAZETTE DROUOT

page n°143

Frédéric Malette

LE MONDE DE L'ART | EXPOSITIONS



Jerry Schatzberg, Fumée, 1965, tirage argentique, n°8/12, 146 x 118 cm.
 © JERRY SCHATZBERG/GALERIE DINA VIENNY, PARIS

1-5 AVRIL 2020 TUILERIES

HSBC

Ministère de la Culture

PAD
 PARIS
 ART + DESIGN

www.pad-fairs.com
 #PADParis

LA GAZETTE DROUOT | BeauxArts | POINT | IDEAT | Challenges | SL | Numéro art | E.I.E.E.

On en parle

En 2020, Paul Duchein fête ses 90 ans

avec une nouvelle exposition à la galerie Blandine Roques. L'artiste est principalement connu pour ses « boîtes », petits assemblages peuplés de références au surréalisme et aux peintures d'Ingres.

Son lien au maître est d'autant plus fort que Paul Duchein a organisé pendant plus de quarante ans les « Rencontres d'art » au musée Ingres Bourdelle de Montauban.

Galerie Blandine Roques,
 3, rue Porte du Moustier, Montauban,
 tél. : 06 77 94 84 75,
 www.galerie-blandine-roques.com
 Jusqu'au 29 février 2020.

GALERIE JÉRÔME POGGI

La peur au ventre

Dépassant désormais occasionnellement le format habituel des présentations monographiques, les galeries d'art contemporain optent alors pour des expositions collectives souvent thématiques, qui s'accompagnent fréquemment d'incursions au-delà des limites de l'art contemporain. Tel est actuellement le cas à la galerie Jérôme Poggi : un ensemble d'œuvres aussi bien contemporaines que modernes ou anciennes appartenant au collectionneur Luc Bellier complète celles d'artistes représentés par la galerie (Babi Badalov, Maxime Bondu, Nikita Kadan, Kapwani Kiwanga, Sophie Ristelhueber, Georges Tony Stoll et Marion Verboom). Si certaines illustrent bien le thème de la peur ou la hanse de la mort, d'autres relèvent plutôt du malaise ou de l'inquiétude. Dans un parcours très pensé, on passe d'œuvres essentiellement politiques, dues pour beaucoup à des artistes afrodescendants, sur lesquelles plane l'ombre de la ségrégation raciale aux États-Unis, à des moyens ou petits formats, dont un minuscule



COURTESY LUC BELLIER

George Grosz, The War, 1916, crayon et graphite sur papier, 28,6 x 22 cm, signé et numéroté.