

Affaires privées tentations

Le PAD Paris 2018

Mélange des genres

Du 4 au 8 avril, Paris Art + Design tient sa 22^e édition. L'occasion de découvrir le meilleur du goût français dans tout son éclectisme. Repérage à travers cinq galeries.

PAR BERTRAND FRAYSSE

C'est sans doute le seul Salon d'où l'on puisse repartir avec un meuble Art déco, un masque Sénoufo, une lampe seventies, un vase de Sèvres, un bijou ou une sculpture contemporaine. Depuis sa création, il y a vingt-et-un ans, le PAD a pour maître mot l'éclectisme. Chaque printemps, dans le jardin des Tuileries, à Paris, se retrouvent une soixantaine de marchands, agréés par un exigeant comité de sélection. La plupart sont spécialisés dans les arts décoratifs du XX^e siècle et le design contemporain mais on y trouve aussi des galeries d'art tribal, des verriers ou des céramistes. Certains exposants pratiquent eux-mêmes le mélange des genres en confrontant meubles, objets de décoration et art contemporain. La scénographie joue un rôle capital. Chaque année, un jury composé

de la fine fleur de l'architecture d'intérieur (Jacques Grange, Pierre Yovanovitch, India Mahdavi, etc.) décerne le prix du plus beau stand. Conformément au souhait de son fondateur Patrick Perrin, le PAD se veut la vitrine d'un certain « art de vivre à la française ». La preuve avec le Studio PAD 2018, conçu comme un salon particulier où le designer Charles Zana présentera ses créations en collaboration avec la maison Pierre Frey. Pour exposer ses prestigieux meubles Art déco, Jacques Lacoste reproduit l'atelier d'un grand couturier des années 1920 tandis que la galerie Meubles et Lumières reconstitue un appartement parisien de la fin des années 1960. Au-delà du petit milieu des collectionneurs et décorateurs, le PAD attire esthètes et curieux – 40 000 en 2017. Le « goût français » conserve de nombreux adeptes. ■



Nick Harvey/Shutterstock/Sipa

« Une balade unique dans un cadre intimiste »

MARIE-LAURE JOUSSET, CONSERVATEUR EN CHEF HONORAIRE DU DESIGN AU CENTRE POMPIDOU, PRÉSIDENTE DU JURY DU PAD DEPUIS 2017

« Le PAD Paris symbolise un éclectisme qui colle à la tendance actuelle : des amateurs sans préjugés, intéressés par l'ancien comme par le contemporain. La scénographie des stands permet au collectionneur de voir comment tel ou tel objet peut s'intégrer chez lui. Pièces uniques ou en série très limitée, les œuvres sont loin d'atteindre les prix de l'art contemporain. Pour le grand public, la visite du PAD Paris est une balade unique. Les meilleures galeries s'y offrent à vous dans un cadre intimiste et inspirant. »



© Portuondo - PAD Paris 2018

Hyperréaliste

Portuondo

La galerie créée par Julia et Horacio Portuondo est spécialisée dans le mobilier des années 1970 et 1980. Elle expose aussi des artistes contemporains. Elle présentera au PAD ce daguerréotype du photographe hyperréaliste américain Chuck Close, célèbre pour ses portraits de stars.

Notre choix : Kate Moss de Chuck Close, 2008. Prix : 70 000 euros.

Adresse : 110, rue des Rosiers, Marché Serpette, 93400 Saint-Ouen.
Téléphone : 06-27-44-78-46.
Site : www.portuondo.fr



© Alberto Ricci/Photographe Meubles et Lumières, PAD Paris 2018

Moderniste

Meubles et Lumières

La galerie est spécialisée dans les luminaires des années 1950 aux années 1980. Présente pour la troisième fois au PAD, elle y montrera plusieurs pièces extraites de son exposition consacrée à l'éditeur Verre Lumière : des lampes réalisées par les meilleurs designers des années 1970 pour des entreprises, des hôtels ou des palais – dont l'Elysée.

Notre choix : lampe de Ben Swildens, Verre Lumière, 1970. Prix : 4 000 euros.

Adresse : 58, rue Mazarine, Paris (VI^e).
Téléphone : 06-76-67-21-66.
Site : www.meublesetlumieres.com

Artiste

Lorenz Bäumer

Habitué du PAD, ce joaillier franco-allemand au style atypique y présentera plusieurs bijoux dont cette broche-pendatif en or blanc ornée de diamants blancs et jaunes et de saphirs orange et roses. Ancien élève de Centrale Paris, Bäumer y démontre son goût pour l'innovation. Grâce à un mécanisme ingénieux, les élytres du scarabée se relèvent et se referment à volonté, et son corps est recouvert d'une laque particulière contenant de la matière olfactive.

Notre choix : broche scarabée d'automne B3356, 2018.
Prix : 164 000 euros.

Adresse : 19, place Vendôme, Paris (1^{er}).

Téléphone : 01-42-86-99-33.

Site : www.lorenzbaumer.com



© Lorenz Bäumer - PAD Paris 2018



© Hervé Langlais © 2018 Galerie Negropontes, PAD Paris 2018

Elitiste

Jacques Lacoste

Expert de Jean Royère, Jacques Lacoste présente dans sa galerie le meilleur des arts décoratifs du XX^e siècle, verres de Max Ingrand, luminaires de Serge Mouille, tables de Charlotte Perriand. Fidèle au PAD depuis 2001, il y exposera cette année quelques prestigieux meubles Art déco signés Ruhlmann, Sûe et Mare ou Dunand, comme cette somptueuse commode en sycamore, créée pour la modiste Madame Agnès, entièrement laquée d'or.

Notre choix : commode de Jean Dunand, vers 1926. Prix : 200 000 euros.

Adresse : 12, rue de Seine, Paris (VI^e).

Téléphone : 01-40-20-41-82.

Site : www.jacqueslacoste.com



Avant-gardiste

Negropontes

Fondée il y a six ans par Sophie Negropontes et codirigée par le designer Hervé Langlais, cette galerie privilégie les meubles en série limitée ou en pièce unique, réalisés par les meilleurs artisans. Pour sa cinquième venue au PAD, elle exposera des sculptures et photographies, ainsi que les créations précises et précieuses d'Hervé Langlais comme ce banc en bois de Santos ciré à la forme architecturale.

Notre choix : banc Archs d'Hervé Langlais, 2018. Prix : 18 000 euros.

Adresse : 60, rue de Verneuil, Paris (VII^e).

Téléphone : 01-71-18-19-51.

Site : www.negropontes-galerie.com

Design Hervé Langlais © 2018 Galerie Negropontes, PAD Paris 2018