

TENDANCES MARCHÉ DE L'ART

ENCHÈRES ET GALERIES par Judith Benhamou-Huet



Art Paris, une petite foire dans un Grand Palais

Le Grand Palais, 142 galeries, 23 pays représentés... Art Paris n'est pas une foire de grande qualité, mais elle a le mérite d'exister dans le paysage français de l'art contemporain en montrant des œuvres pas toujours acceptées ailleurs, dans un lieu exceptionnel. L'un des événements de l'opération est l'installation géante de l'artiste français Jean-Pierre Raynaud (né en 1939), qui a marqué dans les années 1960 avec ses « psycho-objets », des chaussures d'enfant repeintes ou des pots de fleurs qui racontaient des traumatismes et la guérison aussi. Au même moment, il recyclait dans ses installations épurées des sens interdits volés dans la rue et élevés au rang d'œuvres d'art. Dans cette série de 2018, ces panneaux de signalisation, auxquels on peut associer plusieurs symboles évidents, sont découpés, tronçonnés, pour devenir des abstractions dont on reconnaît néanmoins l'origine. Sur le stand de la marchande parisienne Caroline Smulders, à vendre à partir de 40 000 euros ■
Jusqu'au 8 avril, Paris, www.artparis.com.

La Passion selon Kippenberger

Dans une vente au contenu inégal, cette toile surprenante de 1990 d'un des très grands artistes allemands contemporains, Martin Kippenberger (1953-1997). Devant le crucifix il a inscrit « Comprends », en allemand. Estimation : 250 000 euros. Le 5 avril, Paris, auction.tajan.com.

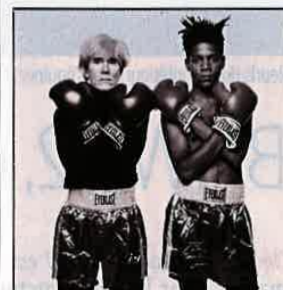


PHOTO MYTHIQUE

Le choc Warhol-Basquiat

En 1985, à New York, Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat créaient ensemble une série de peintures présentée à la galerie Shafrazi. Le photographe Michael Halsband (né en 1956) les fit poser ainsi pour la promotion de l'exposition. Ce tirage (50,5 x 49,8 cm) est estimé à 15 000 dollars. Le 10 avril, New York, www.sothebys.com.



Le salon PAD

Le PAD (pavillon de l'art et du design), qui trône chaque année sous une tente dans le jardin des Tuileries, a été consacré comme le grand rendez-vous des arts décoratifs parisiens et c'est dans ce domaine qu'il excelle, même si, parmi les 69 exposants, il y a aussi des marchands de

tableaux. Beau de Bruxelles, par exemple, présente ce banc de 1979 du grand designer George Nakashima (1905-1990), qui marie l'usage du bois quasi brut et son adaptation à une fonction par une petite intervention. A vendre plus de 80 000 euros.

Jusqu'au 8 avril, Paris, www.pad-fairs.com.

Cabinet de curiosités

C'est évidemment une chimère, mais tout ce qui la constitue est vrai. Le corps est celui d'un *Tetraodon patoca*, les pinces celles d'un



crabe dormeur. Une sale bête de 57 centimètres de longueur estimée à 1 500 euros. Le 11 avril, Hôtel Drouot, www.binocheetgiuello.com.