

## Lustres de collection d'hier à aujourd'hui

*Pour sa 22<sup>e</sup> édition en avril dernier, le Paris Art + Design (PAD) Paris réunissait au jardin des Tuileries plus d'une soixantaine de galeries de design misant sur la création contemporaine dans la perspective de pièces historiques du XX<sup>e</sup> siècle. Focus sur des suspensions brouillant les pistes entre luminaires et sculptures, dans la tradition des arts décoratifs.*

PAR SOPHIE ROULET

### SUNSET 2018

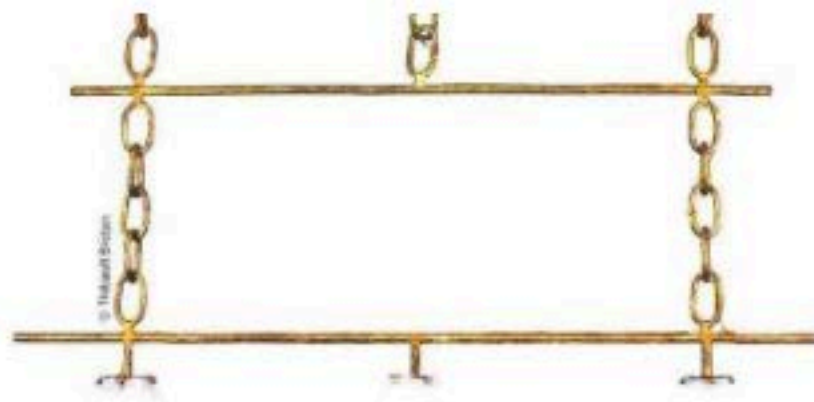
Dans la tradition des grands décorateurs de l'entre-deux-guerres, le designer Rodolphe Parente a conçu une collection capsule 2018 pour la maison Pouenat, spécialisée dans l'artisanat d'art du métal. Présentation au PAD de ce savoir-faire hérité de la ferronnerie française à travers notamment la suspension Sunset en laiton et verre thermoformé émaillé éditée en 48 exemplaires (diamètre 90 cm, prix sur demande). ●



### PLÂTRE OU BRONZE ?

Spécialiste de l'Art déco, la galerie Dutko mixe les époques des années 1930 à nos jours en s'intéressant à la création contemporaine à travers l'édition de séries limitées. Pour elle, le sculpteur Philippe Anthonioz a imaginé des œuvres meublantes, qu'il ne dessine pas, mais façonne dans le plâtre avant d'en modifier l'échelle et la matière. Ses suspensions en bronze jouent l'illusion, transgressant les limites entre art et design (diamètre 100 cm, 68 000 €). ●





## POSTMODERNE 90'S

Avec une sélection de pièces des années 1980 à aujourd'hui réinventant chacune la notion d'ornement, la galerie Mouvements modernes retraçait au PAD une histoire du post-modernisme à la française. La pièce maîtresse était sans conteste la suspension en fer forgé doré à la feuille, globes en verre de Murano (1992) de Garouste & Bonetti (longueur 190 cm, pièce unique vendue). ●



## CHANDELIER DANOIS 70'S

La galerie Dansk MøbelKunst privilégie les pièces uniques précurseurs du design industriel scandinave comme les meubles d'architectes et luminaires des années 1920 à 1970. De retour au PAD cette année, elle présentait un magnifique lustre en laiton de l'architecte danois Aage Porsbo réalisé en 1972 en 28 exemplaires pour éclairer une église qu'il avait construite au Danemark (diamètre 140 cm, 28 000 euros). ●



## URSULE AU FUTUR

La jeune designer Elise Gabriel se démarque avec son innovant lustre « Ursule » éditée en 12 exemplaires par la galerie Gosserez. Des louches en biscuits de porcelaine éclairées par des LEDs sont suspendues sur des supports en Corian black quartz reliés par des sangles de cuir. Humour et légèreté du XXI<sup>e</sup> siècle (diamètre 90 cm, 18 000 €). ●