

PAVILLON DES ARTS ET DU DESIGN  
Jardin des Tuileries, Paris 1<sup>er</sup> – jusqu'au 29 mars

## Bon démarrage pour le PAD

Resserré, le salon parisien explore un peu plus la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Son éclectisme a attiré de nombreux acheteurs dès son ouverture hier. *Par Alexandre Crochet*



Berceau en pin,  
style anthroposophique,  
Suisse,  
140 x 147 x 75 cm.  
Galerie Franck  
Laigneau, Paris.

— Du président-directeur honoraire du musée du Louvre Pierre Rosenberg à Olivier Dassault et son épouse, en passant par Catherine Deneuve, Valérie Lemerrier ou encore les conseillers de François Pinault, telles sont quelques-unes des personnalités que l'on pouvait croiser dans les allées du Pavillon des Arts et du Design (PAD) entre la soirée HSBC de mardi soir et le vernissage hier après-midi. Si la preview organisée pour les clients de la banque privée n'est pas réputée très commerciale, s'y mêlent des collectionneurs conviés par les galeries, capables de passer plus rapidement à l'action. Sur son stand entièrement dédié à Jean Royère, fer de lance de la galerie Jacques Lacoste (Paris), un lampadaire *Poignée* avait déjà trouvé preneur. Maria Wettergren (Paris) a vendu sa table aux formes organiques de Mathias Bengtsson (2014) créées par un programme numérique mais exécutée dans la tradition du design danois par un

maître ébéniste. Franck Laigneau (Paris) a cédé très vite plusieurs pièces dès l'installation de son stand, dont deux chauffeuses anthroposophiques, un bureau de Felix Kayser de ce même courant aux formes cubisantes de 1930, et une banquette de l'École d'Amsterdam de 1917. Reste notamment disponible un monumental berceau de style anthroposophique suisse pour bambins. Jousse Entreprise (Paris), centrée sur la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, a vu un bureau de Philippon/Lecoq réservé, et une paire de fauteuils *Élysées* de Pierre Paulin partir rapidement. « Elle a été achetée par un client de la galerie qui nous achète de l'art contemporain [l'autre activité de Jousse Entreprise] mais qui, en sept ans, n'était pas passé à l'acte pour le design chez nous », explique Matthias Jousse. Aux enchères, il faut compter autour de 100 000 euros pour acquérir une paire similaire, éditée entre 50 et 70 exemplaires.

Dans le domaine du design du XX<sup>e</sup> siècle, pourtant quadrillé par des kyrielles de marchands, il reste sans doute des découvertes à faire. HP Le Studio (Paris) fait son retour au PAD pour le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'enseigne, avec une banquette en laque rouge de l'architecte Anna-Lülja Praun, la révélation de cette édition, aux antipodes du kitsch et du décoratif clinquant ou fourre-tout de certains stands. Cette pièce qui a reçu le prix du PAD pour les arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle a déjà trouvé acquéreur. Datée de 1984, elle puise

---

DANS LE  
DOMAINE DU  
DESIGN DU  
XX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
POURTANT  
QUADRILLÉ  
PAR DES  
KYRIELLES DE  
MARCHANDS,  
IL RESTE SANS  
DOUTE DES  
DÉCOUVERTES  
À FAIRE.

---

/...

**BON DÉMARRAGE  
POUR LE PAD**

**SUITE DE LA PAGE 08** pourtant ses racines et son esthétique dans la Sécession viennoise... La galerie consacrera à cette très rare créatrice un focus en septembre prochain. Toujours au registre des (re)découvertes figure sur le stand de la galerie Modernity (Stockholm) un panneau de mosaïque destiné à



Cette banquette de Anna-Lülja Praun laquée rouge, de 1984, a reçu le prix des arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle du PAD. (galerie HP Le Studio, Paris).



Poignards moghols sur le stand de la galerie Alexis Renard (Paris).

servir d'échantillon pour les gigantesques et spectaculaires murs de la salle dorée de l'Hôtel de Ville de Stockholm (commencé en 1911) sur le thème du lac Mälär qui baigne les pieds de la capitale suédoise (85 000 euros). Notamment à cause de la tenue du nouveau salon Paris Beaux-Arts (1<sup>er</sup> au 5 avril), qui a attiré plusieurs habitués

du PAD, la manifestation passe de 69 à 61 exposants. Elle accueille quelques nouveaux venus, tels que Laurent Dubois (Paris), Catherine Canavèse (Paris), Portuondo (Londres), Joachim Franco (Saint-Ouen), et Thomas Pheasant Studio (Washington DC). Enfin, Alexis Renard (Paris) signe un très élégant stand d'art islamique et indien. Il présente entre autres un ensemble de poignards de l'Inde moghole de toute beauté, certains incrustés de rubis ou de saphir, aux manches sculptés dans l'ivoire, la corne, disponibles à partir de 3 000 euros. Malgré la présence de marchands tel que Dominique Bert (Paris) qui a reçu lors de la soirée HSBC « 25 demandes » pour un tableau de Poliakoff tout en nuances de matière, l'art moderne reste inégal au PAD. Enfin, le démarrage positif pour de nombreuses galeries hier soir restait à confirmer.

**PAVILLON DES ARTS ET DU DESIGN,** jusqu'au 29 mars, Jardin des Tuileries face au 234, rue de Rivoli, 75001 Paris, tél. 01 53 30 85 20, [www.pad-fairs.com](http://www.pad-fairs.com)



**GALERIE BERNARD BOUCHE**  
123, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS

CARLO GUAITA - SENZA TITOLO (CALCHI - MONDES) 2014. ENCRE SUR CIMENT + BOÎTE EN CARTON, HUILE SUR TOILE. 5 x 11 x 29 CM

26 MARS-2 MAI 2015: CARLO GUAITA - JORGE MOLDER - JOHN MURPHY