

Paul Gauguin enchante la Suisse

Exotisme

Une cinquantaine d'œuvres majeures de toutes les périodes illustrent le parcours de ce peintre légendaire qui fuit toujours plus loin, de la Bretagne aux Marquises.

Il est des artistes que l'on ne se lasse pas de voir et de revoir. Gauguin en fait partie, qui ne semble pas offrir d'autre prétexte à la Fondation Beyeler que celui d'offrir au regard ses plus grands chefs-d'œuvre. Car si les grandes expositions consacrées à l'artiste remontent chez nous à 2003, année du centième anniversaire de sa mort, il n'y en a pas eu en Suisse depuis soixante ans.

L'événement a demandé six années de préparation et réunit une cinquantaine de peintures et de sculptures venues de treize pays différents et mettant à contribution les plus



Retour aux sources, nature luxuriante et figures empreintes de mystère pour ces "Contes barbares" de 1902.

grands musées du monde, du MoMa de New York à l'Ermitage de Saint-Petersbourg en passant par le musée d'Orsay, la Tate Gallery de Londres ou la Galerie nationale de Prague.

L'Autoportrait à la palette, la Vision après le sermon, le Christ jaune, Contes barbares, Arearea (Joyeusetés), Parau

api (Quelles nouvelles ?), Nafea faa ipoipo (Quand te maries-tu ?), Nave Nave Mahana (Jour délicieux)... toutes les œuvres mythiques sont là, celles réalisées en Bretagne, empreintes de mysticisme, comme les toiles tahitiennes avec leurs grands aplats de couleurs chaudes et leurs belles figures douces et dorées.

Elles illustrent l'ensemble de la carrière de cet artiste au parcours étonnant. Faut-il rappeler qu'avant de se consacrer pleinement à la peinture (à l'âge de 35 ans), Paul Gauguin, élevé au Pérou, fit carrière dans la marine marchande puis comme courtier en Bourse ? Et que, devenu maître du "synthétisme" et de l'école de Pont-Aven, autour de 1888, cet ami de Van Gogh ne songea plus ensuite qu'à fuir l'Occident vers Tahiti et les îles Marquises, à la recherche d'une vie plus simple et primitive ? Tout son art chante cela, faisant fi des tracas personnels et financiers qui pesèrent continuellement sur lui, le célèbre marchand parisien Ambroise Vollard ne l'ayant pris sous contrat qu'en 1900, trois ans avant sa mort. Enfer et paradis... ● Valérie Collet

Fondation Beyeler, Riehen, Suisse, jusqu'au 28 juin.
www.fondationbeyeler.ch/fr/home

Le salon PAD Paris prochainement aux Tuileries

Élégant. Depuis dix-neuf ans, ce salon international, qui joue les nomades chic sous une grande tente blanche au jardin des Tuileries, propose un très joli mélange d'arts décoratifs du XX^e siècle et de design contemporain, parfois accompagnés de peinture moderne et d'arts premiers. Les différents stands, semblables à une suite de salons décorés, offrent une promenade originale et inspirée. Cette année, on y trouvera par exemple de l'art islamique et indien, l'artiste grecque Marina Karella, influencée par le rêve antique (chez Pierre Passebion), les meubles sculptures en rubans de métal de Benoît Lemerrier (chez Dutko) et, chez Franck Laigneau, l'école d'Amsterdam et les anthroposophes... V. Ct

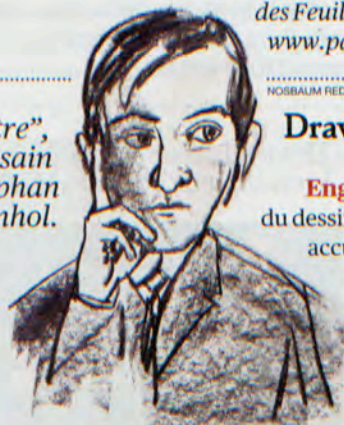
Jardin des Tuileries, esplanade des Feuillants, Paris 1^{er}, du 26 au 29 mars.
www.pad-fairs.com



"Growth Table" de Mathias Bengtsson.

MATHIAS PAD

"Sans titre", fusain de Stephan Balkenhol.



Drawing Now Paris, le Salon du dessin contemporain

Engagé. Parallèlement au plus classique Salon du dessin et dans le cadre de la Semaine du dessin, ce salon, qui fête sa neuvième édition, retrouvera sa place au Carreau du Temple, accueillant 73 galeries internationales et quelque 400 artistes dont les dessins ont été réalisés ces cinquante dernières années. En hommage à *Charlie Hebdo*, il sera plus particulièrement dédié au dessin engagé qu'aucun artiste d'hier ou d'aujourd'hui ne saurait renier, étant « constamment en éveil devant les déchirants, ardents ou doux événements du monde », selon les mots de Picasso. Tous les styles seront représentés : figuratif, abstrait, conceptuel... V. Ct Carreau du Temple, Paris III^e, du 25 au 29 mars.
www.drawingnowparis.com